

ASJA BAKIĆ: *Može i kaktus, samo neka bode*

AORA

Aora komunikacije d.o.o.
V. Stulića 20, 10090 Zagreb
www.aora.hr

UREDNIKA
Nela Milijić

NASLOVNICA, DIZAJN I PRELOM
Vladimir Končar, Studio Revolucija

Lektura

Tisak

Naklada

CIP

ASJA BAKIĆ

Može i kaktus,
samo neka bode

Sadržaj

- I **UVODNA** — 09
1. Strip – 11
- II **SMRT JE ŽENA I ZOVE SE MARTA** — 13
1. Presuda – 15
 2. Smrt je žena i zove se Marta – 16
 3. portret – 17
 4. Bite me!!! – 18
 5. Dajte mi Tina Ujevića – 19
 6. Pjesnikinja 1960-te – 20
 7. Pjesma jedne kurve – 21
 8. Čovjek bez jedne noge ženi trideset godina mlađu ženu s jednom nogom – 22
 9. Ofelijino pitanje redatelju – 23
 10. Diskrepancija – 24
 11. Pjesma buduće pacijentice seksi psihijatru – 25
 12. Pitam se da li – 26
- III **AUTOPORTRET S DIDINIM ORDENOM ZA HRABROST** — 27
1. Moji nokti se boje – 29
 2. Drugi po sebi gase čikove – 30
 3. Popodnevna samoironija – 31
 4. Oglas – 32
 5. Kako je propala revolucija – 33
 6. Kod plastičnog hirurga – 34
 7. Depresija – 35
 8. Nedostatak inspiracije – 36
 9. Supermen sa sisama?! E, baš fino. – 37
 10. Kanalisanje bijesa – 38
 11. Jutros samo moj prozor svjetlom – 39
 12. Kad sam bila mala nisam pala s kruške – 40
 13. Raz dva try – 41
 14. Fotomontaža kolaža – 42
 15. Jer, glava je sve što imam – 43
 16. Krimiće + Asja = komić – 44

17. Frankenštajn – 45
18. Samoubojica s visokim estetskim kriterijem – 46
19. Uspavanka – 47

IV YOUPORN — 49

1. Odgovor na pitanje – 51
2. Muke po evi – 52
3. Masturbacija – 53
4. Voajeri – 54
5. Dječiji seks – 55
6. Žudnja objekta – 56
7. San jedne daktilografinje – 57
8. Za porodični album – 58
9. Momak s lulom – 59
10. Totalno neromantična gej pjesma – 60
11. Uvod u pornografiju – 61

V TITANIK PANONSKOG MORA — 63

1. Za dobru poeziju / hasta victoria siempre – 65
2. Junaci – 66
3. Prigodna pjesma u nezgodno vrijeme – 67
4. Mi smo generacija koja ne oplakuje Svoje djedove – 68
5. Hrvatski i srpski dio za male pare – 69
6. Titanik panonskog mora – 70
7. Oni meni: mangia, mangia kao u Pasolinijevom filmu – 71
8. Ljudi vole obrte – 72
9. Utopija – 73
10. Zapadnoevropska novogradnja – 74
11. Zzzzmrt u Africi – 75
12. Svjetina koja ne znači ništa – 76
13. Letargija – 77
14. Dok mačak leži u kutu – 78
15. Pritisak na self-clean dugme – 79
16. Jebite se, ova će guzica drugačije da umre – 80
17. Kako postati satirik – 81

VI BOŠNJACI HRVATI SRBI OSTALI — 83

1. Vješanje bake Minke – 85
2. Kratka biografija – 86
3. Soc-realizam – 87
4. Gomila paučine – 88
5. Izvinjenje Saletu što ga Nisam pažljivije slušala – 89
6. Trebala sam voljeti hemiju – 90
7. Queer igra – 91
8. Pjesma malog debelog – 92
9. Crna zemljica pamti, ali ljudi također – 93

VII BONUS ZA UPORNE — 95

1. Moć romanopisca – 97

UVODNA

STRIP

oprostite,
ali ja bih željela nacrtati strip
o dvije robotske glave
jedna priča u
tri kvadrata
druga u ta ista tri
šuti

SMRT JE ŽENA I
ZOVE SE MARTA

PRESUDA

mama, ja dobila
sad si žena, sine

SMRT JE ŽENA I ZOVE SE MARTA

Vidiš

Smrt je došla u žutoj kabanici

Jer je napolju pljusak

Iznenaden si jer žuta nije boja Smrti

Ona skida svoju kapuljaču

I vidiš rumenu seljanku kako

Ti nudi mastan domaći sir i kajmak

Bojiš se

Smrt nisi tako zamišljao

Oklijevaš

Šta ako sir i kajmak odbiješ?

Hoće li te Smrt svejedno uzeti sebi?

Kakva se transcendentalnost krije u

Kajmaku i siru?

Da li ako probaš kajmak ideš u raj

A sir u pakao?

Obrnuto?

Znojiš se

I pitaš se

Čime si zaslužio

Da taj sir i kajmak

Marta donese baš na tvoja vrata.

PORTRET

metafore se
poput cirkuskih noževa
zabijaju u zglobove
i tjeraju ruke da povlače linije
ne da bi napisale pjesmu
već da bi nacrtale
umorne oči
ingeborg bachmann

BITE ME!!!

Dugo je vremena prošlo od moga pada u
Rupu i još uvijek sam u njoj –
Živim u kući koju sam prerasla
Sa zecom kojem dodajem bijele rukavice
Kada kasni na posao
Već mi je pun kurac glupih čajanki kod susjeda
I partija kroketa s kraljicom
Ne primjećujem više da grofica rađa svinje
Ni da vojnici svojom krvlju farbaju bijele ruže u crveno
Prekomjerno uživam u drink me otrovima
Da koliko toliko održim svoju veličinu u
Ovom infantilnom svijetu koji je za mene
Ispričao sjebani svećenik

Dajte mi Tina Ujevića
Da mu kikice zavežem
Da mu kažem da pospremi
Svoje tmaste magle
I napokon zaplače kao žena

PJESNIKINJA 1960-TE

Obukla sam svemirsko odijelo
I spremna sam za pohod na zvijezde
No drže me na Zemlji
I prave od mene klovna
Umjesto astronauta
Postala sam pjesnikinja
Koja na bini recituje
Svoje zvjezdane stihove
Kako bi se muškarci odmorili od
Onaniranja
A žene od
Feniranja

PJESMA JEDNE KURVE

Nešto me stalno tjera
Da podižem noge
I salutiram ideologijama
I velikim ljudima
Zaboravljajući da ponekada
Pozdravim
Malu
Nafrakanu
Sebe

**ČOVJEK BEZ JEDNE NOGE
ŽENI TRIDESET GODINA MLAĐU
ŽENU S JEDNOM NOGOM**

brakom
tvoja noga postaje
moja noga
i napokon
kao cjelovit muškarac
mogu odšetati u
bolje sutra

OFELIJINO PITANJE REDATELJU

A da još malo plivam
prije nego se pustim?

DISKREPANIJA

uvijek kada stupa u njegov
maljevičev kvadrat
koji se odsustvom bajke u geometriju boji
on joj na ulazu prekrivače pruža,
iako zrno graška pod dušekom stoji.

**PJESMA BUDUĆE PACIJENTICE
SEKSI PSIHIJATRU**

dragi Š. iz Tuzle
liječit ćeš me ovo ljeto
jer eto
mislim da su
plave frčke
tvoje djevojke
pod kotačima mog golfa
ful kul

“Pitam se da li
He-Man zna da
moć koju ima on
imam i ja?”
(Wonder Woman)

AUTOPORTRET S
DIDINIM ORDENOM
ZA HRABROST

moji nokti se boje:
neki u crveno
neki u zeleno
a jedan odbija da se
ideološki izjasni.
zavarava se
jer kako god se uzme
na lijevoj je ruci

Drugi po sebi gase čikove
kada žele da se kazne.
Ja izađem napolje,
među ljude,
da malo porazgovaramo.

POPODNEVNA SAMOIRONIJA

Muhe lete
Svoj simbolički let
Oko luster
Kako se niko
Nije posrao na sredini sobe
Očekujem da slete
Na mene

OGLAS

svaki čovjek je
tijelo opasano
zidom
nudim svoj kineski
za nečiji berlinski
jer je njega
u slučaju velike
usamljenosti
lakše srušiti

KAKO JE PROPALA REVOLUCIJA

Teta Tidža me je jednom sanjala.

Rekla mi je:

Asja, nosila si zastavu

i ljudi su išli za tobom.

Nisam je pitala,

ali sam sigurna

da sam ljude vodila

zaobilaznim putem.

KOD PLASTIČNOG HIRURGA

Zanima me da li je ikako moguće
rastegnuti ono malo mrtve kože na laktovima
preko čitavog tijela
da me manje boli
kad me ljudi vuku za nos?

DEPRESIJA

Štipaljke su
Divno šarene na stolu
I imaju krizu identiteta
Nije im jasna njihova pozicija
U mom domaćinstvu
Jer već tri sedmice
Nisam okačila veš
Da se suši

NEDOSTATAK INSPIRACIJE

žuti cvijet
uzaludno baca
svoje sjemenke po
mom stolu
jer na njemu ne raste
ništa osim
zgužvanih papira

SUPERMEN SA SISAMA?! E, BAŠ FINO.

Ovo je tijelo moj NLO
Dok titrajući prelijećem glave
Na radiju objašnjavaju:
To je samo avion
NASA u svoje knjige piše:
Zaista neidentifikovan leteći objekt
A ljudi ponovo počinju vjerovati u
Supermena
Samo, naslućuju, ovaj ima sise
I ne spašava ljude
Već sebe

KANALISANJE BIJESA

Pokvarila mi se centrifuga
I bijes ne mogu izbaciti van
Moj rupičasti točak
Ne rotira
Dopušta vodi da
Nekontrolirano curi
Još malo
Još sasvim malo me vremena
Dijeli od otpada
Sa kojeg ću, nadam se,
Uskrsnuti kao
Toster.

Jutros samo moj prozor svjetlom
U mrak gleda
Slavim –
Glavoboljom nađoh
Na ramenima zaboravljenu
Glavu

KAD SAM BILA MALA NISAM PALA S KRUŠKE

imam kvрге na glavi koje
nisu rogovi iako imam đavolji jezik
ti se vanzemaljci
skrivaju u mojoj kosi
i čekaju da mi izgrickaju sav lak s noktiju
dok ih sumanuto grebem prstima
ne znam otkuda su došli
možda s marsa s kojeg sam kao mala
pala na glavu.

RAZ DWA TRY

sve se stvara u paru:
cipele, sise, bubrezi.
sve se razdvaja parom:
lijepo-ružno, bogato-siromašno.
samo moj cool motocikl ima
tri točka
kako ne bih pala i postala jedno
sa zemljom.

FOTOMONTAŽA KOLAŽA

Često pravim
Sasvim bezazlene i
Simpatične kolaže
Npr.
Moja glava naglavljena
Na tijelo leteće Kineskinje
Koja tananom nožicom
U zraku udara
Desetke mušakarca po licima
Ili, još bolje,
Obučena po posljednjoj modi
Instant ljepilom
Odlično prijanjam
Na izrezanu fotografiju
Tokija

Kolaž gužva
Kolaž pegla
Kolaž, zaista, ispravlja sve nepravde

JER, GLAVA JE SVE ŠTO IMAM

Ljudi koje susrećem
ne vide zaštitnu kacigu koja mi na glavi
sjaji poput oreola dok kopam tunel
kojim želim do njih stići.
Čak ni oni koji me pomiluju po glavi
ne osjete da na njoj nosim nešto:
misle, bosanska je, zato je tako
tvrda.

KRIMIĆ + ASJA = KOMIĆ

Nijedan krimić ne bi uspio da meni daju
glavnu ulogu: uvijek ostavljam
otiske prstiju u evrokremu.

A konstipacija?, pitali bi nervozno redatelji.
Čujte, rekla bih, kad se jedna vrata zatvore,
druga se uvijek otvore.

FRANKENŠTAJN

Ronila sam dugo dok nisam pronašla
Ono što mi se kod predaka najviše dopada
Voljela bih imati didina koljena
Obla poput kamičaka s morskog dna i
Djedove prste stalno omotane oko olovke
Ali me niko ništa ne pita
Živima sam didin nokat koji posthumno raste
S bakinim licem, tetkinim četvrtastim petama
I očima nekoga ko je još živ
Ali mu se ne mogu sjetiti imena

**SAMOUBOJICA S VISOKIM
ESTETSKIM KRITERIJEM**

obukla sam žuto
da bude crveno na žuto
kada me pregazi autobus
iz Živinica
u 15 i 40

USPAVANKA

nesreće se dešavaju
onima koji ne spavaju
i to odavno znam
pa ipak
dočekala sam šintere budna
puškama su glasno utišavali
muziku pasa lotalica
dovezli su pseće leševe
truckavim kamionskim hodom
pod moj prozor
i radoznalo
bacih pogled
da vidim kako će izgledati
moj sutrašnji san.

YOUPORN

**ODGOVOR NA PITANJE:
ŠTA JE NASTALO PRVO – KOKOŠ ILI JAJE**

Adame, reče Bog
Ako budeš dobar
Napraviću ti od jajeta
koku

MUKE PO EVI

eva opet prolazi kroz crveno
dok u usta trpa nešto maleno.
U licu crvena sva
ona boga priziva:
il mi voća daj
il ga kastriraj!
u usta ga uzimati više neću.

MASTURBACIJA

Mali je princ sletio na moj krevet
I nezadovoljno koluta očima:
Kako to da on ne može dirati ružu,
A ja stalno dotičem svoju
I nikakvih bodlji nema da me u tome spriječe!

VOAJERI

kroz odškrinut ormar
odjeća gleda moje usnulo tijelo
gaćice i grudnjaci imaju
iste one prljave misli
koje imam i ja kada gledam njih

DJEČIJI SEKS

danju djeca pjevaju hitove
pod tušem dok
neko viri kroz ključaonicu i ocjenjuje
njihov nastup

noću plišane igračke
umjesto ljubavnika liježu pod njihove glave
i pjevaju uspavanke koje roditelji neće

ŽUDNJA OBJEKTA

dvije se četkice za zube
upliću jedna u drugu
dlačicama koje sežu
i do teško dokučivih mjesta.
dok ih posmatra,
kaladont
inače extra white,
pomišlja kako bi ih rado, obje,
zamazao
svojim mentol okusom.

SAN JEDNE DAKTILOGRAFKINJE

seksam se s
riđokosim mladićem
koji
penetrirajući u mene
istjeruje na moja usta
zvuk pisaće mašine

ZA PORODIČNI ALBUM

Vežeš mi ruke
I skidaš me golu
Kažeš:
Ovu nećemo moći
Pokazati djeci

momak s lulom
stalno pogledava u mom
pravcu
kao da traži upaljač ili šibice
ne znam zašto to radi
to što sam u miniću
ne znači da
pušim

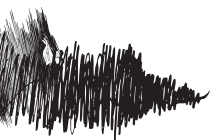
TOTALNO NEROMANTIČNA GEJ PJESMA

Ne tražim da me voliš, ali
Očekujem da mi klimneš glavom
u znak odobravanja
Namjestiš se i
Umjesto srca
Pokloniš svoj
Šupak

UVOD U PORNOGRAFIJU

na italijanskom kanalu
lopta koja nije bilijarska ulazi u rupu
i ostavlja mjesta za još

TITANIK
PANONSKOG
MORA



ZA DOBRU POEZIJU / HASTA VICTORIA SIEMPRE

vicki feaver često ide na pecanje
da u čamcu piše poeziju,
i iako je vicki skraćeno od victoria,
a engleski jezik bogat i velik
bez ulova se vraća kući.
njevini crvi se utapaju i plutaju,
ali ih ribe dobre poezije ne gutaju.
oštrom kosom uokvireno lice
zvano vicki feaver kaže:
in a good poem a poet disappears.
that's what this struggle with language is all about.
pa neka ti bude,
kažem joj na svom malom, najmanjem jeziku,
sa ovog se pecanja, draga vicki,
vratiti nećeš.

JUNACI

maskirani muškarcu su pritrčali kolima
i anataliju trofimoviču pucali direktno u glavu
zatim su pucali i na njegovu ženu
koja je uslijed teških povreda umrla u bolnici
poštedili su samo njihovu četverogodišnju kćerku
od koje nikada neće postati batman

**PRIGODNA PJESMA
U NEZGODNO VRIJEME**

kum je napisao pjesmu
koju je htio pročitati mladencima
ali pošto je to bila svadba
neko je ponio pušku
i ubio i kuma
i poeziju

Ceca je peživjela

**MI SMO GENERACIJA KOJA NE OPLAKUJE
SVOJE DJEDOVE**

— *Gordanu Duhačeku*

Drug je pronašao leš svog djeda
Prevrnuo ga
Obrnuo ga
I nije osjetio ništa
Isti je živ
Kao i mrtav

**HRVATSKI I SRPSKI DIO
ZA MALE PARE**

Vladimir Topović je
prijateljski 1962.
poklonio Zori i Milanu Kurajaku
antologiju novije jugoslavenske poezije
pošto nema više Jugoslavije
i nema više prijateljstva
knjiga je završila kod mene

TITANIK PANONSKOG MORA

mi smo predobri za
desetominutne dokumentarce u boji
jer ovdje se tako dobro glumi
i inače
po šikarama snimamo
grandiozne scene
nečiste krvi
a oduševljeni ljudi gledaju
kako glave padaju
i krv sipi

**ONI MENI: MANGIA, MANGIA
KAO U PASOLINIJEVOM FILMU**

Loša politika kao pokvarena hrana
Želučane tegobe stvara
Od svega toga pametna glava ne može da spava:
Zbog čega Bosanci proždrljivo žderu
Ono što insanu nije jestivo ni kad je razmazano
Po ukusnom hljebu?

ljudi vole obrte
pune krvi i seksa.
mislim, akcione filmove
pune sisa i guzova.
vole kad neko
nekog udari i tako,
jebe i slično.
(ne bih da sada budem vulgarna)
ljudi to vole,
a nikada to ne biste rekli,
jer kad im pozvonite na vrata
začujete zvono
koje zvuči kao
cvrkut ptice.

UTOPIJA

Snijeg je napadao preko noći
I ujutro su automobili
Bili jednako bijeli:
I oni sa multi-lokom
I oni koji se pale na
Guranje.

ZAPADNOEVROPSKA NOVOGRADNJA

Isus
pričvršćen čavlina za
betonski zid
veće muke pati:
umjesto križa
na leđima nosi
čitav stambeni blok

ZZZZMRT U AFRICI

Muhe znaju napamet
Celanovu fugu smrti i
Svaki je dan zuje po
Zemljama Trećeg svijeta:
Wwwwir schaufelnnnn einnn grab innnn der
luftenn
Da liegt mannnn nnnicht ennnng.
Jučer sam jednu od njih, zalutalu u moju sobu,
Ubila Modrom rijekom
Maka Dizdara

Svjetina koja ne znači ništa
Ni historiji
Ni meni
Maršira svakog vikenda
U šoping
Noge stupaju ulicama
Uskim od širokih
I praznih misli
Dok gledam kako
Nad nama
Ponovo lete
Heinkel 51 i
Junker 52.

LETARGIJA

neko iz svog stana iznosi leš
koji će sutra biti
do obližnje trafike
da kupi kutiju cigara
a onda, kad se vrati poslije šetnje kući
da umire polako uz muziku
uz koju je odrastao
na kauču na kojem je začet
pitajući se čemu
učenje stranih jezika
kada ni na maternjem nema
šta da kaže

dok mačak leži u kutu
toplijem od mog krila
neko otvara prozor
i nastavlja da diše
zrak koji mačka i mene
uporno uspavljuje
ljudi žive od disanja
guraju glave u zrak
da ga dohvate nosnicama
i da nije te želje da udahnu
zaboravilo bi se da postoje:
glave su im providnije od vazduha –
takva im je fasada
takav im je unutarnji dekor

Pritisak na self-clean dugme
i iz mene prokulja misao
koja nabire čelo:
Još jedna čaša tuzlanske vode
i ispeglaću rad srca u
ravnu liniju!

**JEBITE SE, OVA ĆE GUZICA
DRUGAČIJE DA UMRE**

električna stolica
andyja warhola
iz 1967.
i ja
se stalno srećemo.
prvo u zagrebu,
a onda i u parizu
gdje je visila na zidu
kao da sa njega nikada nije ni
silazila,
kao da je čekala
da svoje bosansko
trodimenzionalno dupe
umorno od putovanja
napokon spustim na nju.

KAKO POSTATI SATIRIK

pojesti slučajno osu
iskrckati je zubima misleći da je
komadić čokolade u sladoledu od stračitele
ispljunuti krilca
a žaoku ostaviti na vrhu jezika

BOŠNJACI
HRVATI
SRBI
OSTALI

VJEŠANJE BAKE MINKE

— *Baki Minki*

Da odmah razjasnimo:
Baka Minka se nikada
Nije objesila.
Odlazila bi poslije
Partije karata po svoj
Karirani kaiš da se objesi o
Vodokotlić
U WC-u
Dida Avdo bi ustajao polagano
I smireno pozivao
Baku Minku da izađe
I ne čekajući
Vraćao se za sto
I uzimao špil
Znajući da je baki Minki
Draže kartanje
Nego vješanje

KRATKA BIOGRAFIJA

moj je tata slovenac
ali nema papire da to dokaže,
jer je od '95. bosanac
17 godina je proveo u mariboru
3 u celju
a ostatak će u zatvoru
skupa s mamom, sestrom, daidžom
i ostalom mnogobrojnom familijom
i prijateljima

SOC-REALIZAM

Čitav dan rendam sirov kupus i perem ga u kadi
Postavljam sto za porodični ručak –
Pričat ćemo o socijalizmu
Dida je tu i kažem:
Najsretnija sam bila u socijalizmu
Gledam ima li kupusa za sve
Stavila sam tanjir i za baku i tetku
Ali samo dida i ja komentarišemo
Novinski članak zakačen za štrik za sušenje veša
Mliječnobijeli mrav žurno prelazi sto
Jedva ga uočavam –
Još je mali da bi bio crven
Kakav je kupus, pitam
Niko ne odgovara –
Mrtvi pričaju samo o važnim stvarima

GOMILA PAUČINE

U izmijenjenom prostoru
komadić stare tapete
skrivena iza radijatora (i gomile paučine)
govori o vremenu
kada je na zidu visio Tito,
a majka, djed i pas
lijegali prije deset.
Mnogi će reći – sjeća se,
ali ovaj bi prizor lako mogao biti
portret Vitalina Bahvalova,
jer pjegavo lice moje prošlosti
zamiče za ugao kao stranac
i više se odatle
ni požutjelim fotografijama
ne vraća.

**IZVINJENJE SALETU ŠTO GA
NISAM PAŽLJIVIJE SLUŠALA**

— *U spomen Saši Mehmedagiću*

Sjedimo na Renatinoj vikendici
Za stolom
A na stolu ostaci hrane
Rano je jutro
Samo mi sjedimo napolju i pecamo
Očima po jezeru Modrac
Sale počne govoriti o tome kako
Ljudi krađu ribu
Ribokradice
I stvarno čujem kako nešto tamo
Šuška i
Kako voda zapljuskuje obalu i čamce
Ali više kroz san
Spavam
Sale je budan
Sasvim svjestan situacije
I priča o ribarenju
A ja se pitam odakle sve to zna
Ali više kroz san
Mislina sam negdje
Na sredini krova
Pokrivena dekom i spavam
Saleta jedva da čujem
Nekako se udaljava
Isto kao da je zaronio u jezero
Ribama i
Više ne izlazi.

trebala sam voljeti hemiju
jer ujutro zatičem mrave
kako jedu na mom stolu raskomadanog
dejvida linča.
pažljivo ih gledam da vidim
gdje su im grla koja ne dopuštaju
kretanje izvan hemijskih spojeva
niti vrisak pod teškim teretom hrane.
ne čujem ih, ali naslućujem
njihov apetit u formulama:
dejvide, šapuću,
volimo te,
raskomadaćemo te,
poješćemo te –
iz tebe će niknuti naša mravlja
kinematografija.

QUEER IGRA

Besmrtnost psu zvanom Ben!
Jer taj me je u djetinjstvu gonio
kroz mrak tek izniklog naselja,
po kaldrmi koja vodi do kućnih vrata,
pa sve do sobe u kojoj sam na miru mogao biti
mačka zvana Sofija.

PJESMA MALOG DEBELOG

Zvuk frižidera je
Kao zvuk srca
Zatvorim oči i
Slušam kako kuca

CRNA ZEMLJICA PAMTI, ALI LJUDI TAKOĐER

još malo pa će umrijeti posljednji
zemljoradnik u mojoj porodici
polja kukuruza i liske zelene salate
mahat će mu dok bude nestajao
krompir će se od tuge sakriti dublje u zemlju
grah će se povijati u svojim lijevama,
tik do jednako žalosnog luka i
ukusnih, ali u ljudskoj smrti nemoćnih lubenica
plodovi će tugovati, ali ljudi neće -
bio je govno, zato mu je povrće tako uspijevalo

BONUS ZA UPORNE

MOĆ ROMANOPISCA

da pišem roman
prekinula bih ga na par mjesta
pauzama za pišanje
da ne bude samo sranje
naravno, čitatelji ne bi primjetili
jer bih oprala ruke

Objavlivanje ove knjige omogućilo je